

MODERN LADY 逢星期六出版 一报二册 定价5元

齐家

优家画报

2013年7月6日 issue 238

French TOUCH

精致优雅 品味法式风情

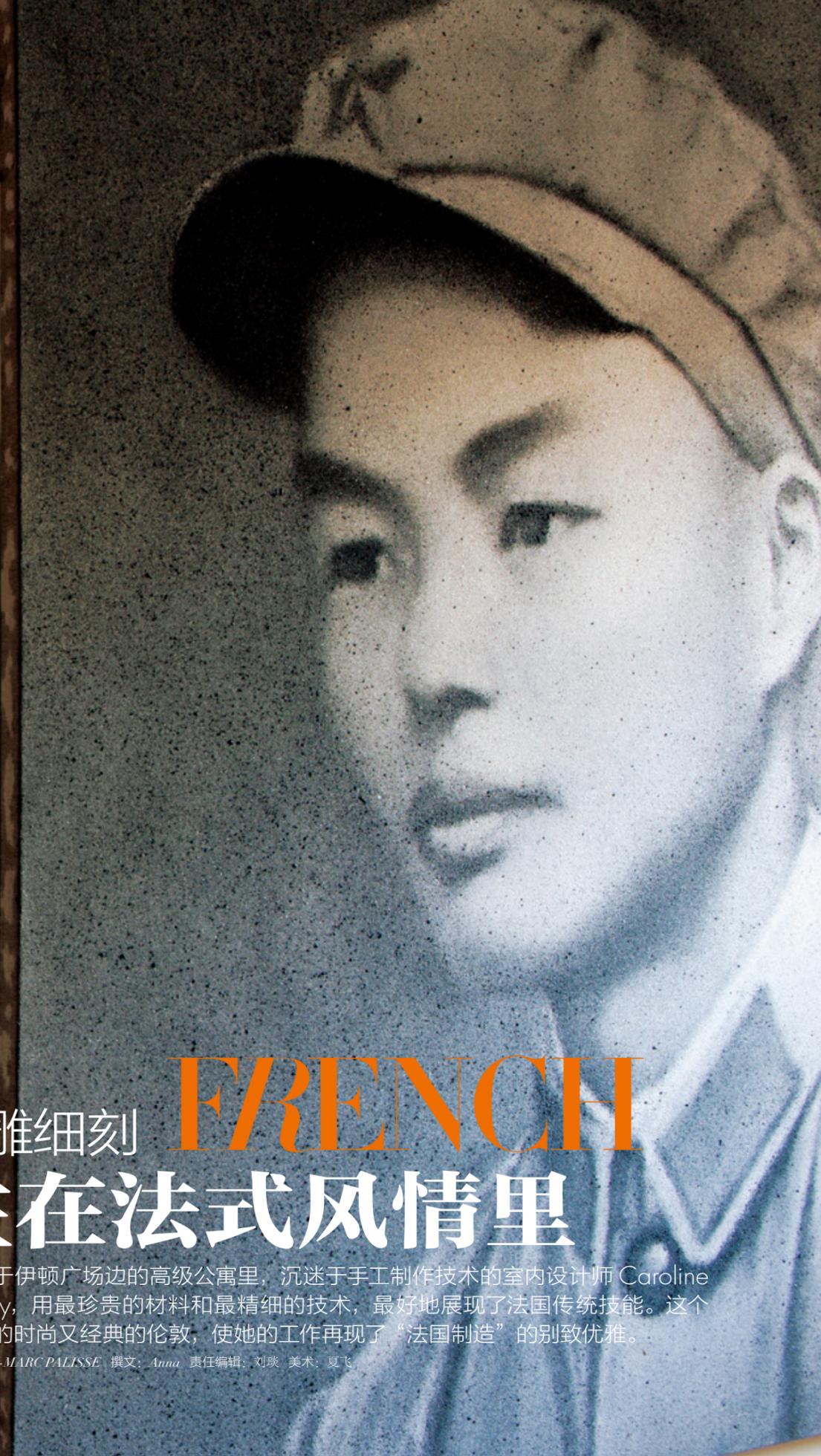




精雕细刻 **FRENCH** 住在法式风情里

在这位于伊顿广场边的高级公寓里，沉迷于手工制作技术的室内设计师 Caroline Sarkozy，用最珍贵的材料和最精细的技术，最好地展现了法国传统技能。这个家所在的时尚又经典的伦敦，使她的工作再现了“法国制造”的别致优雅。

摄影：JEAN-MARC PALISSE 撰文：Anna 责任编辑：刘琰 美术：夏飞



从穿着到室内装潢，巴黎无疑是世界最有风格的城市，混合了欧陆传统格调与当代极简元素，巴黎人的家将生活品味发挥极致，对生活的诸多细节有着独特的审美与诸多的讲究。而伦敦近年来则大有超越之势，这里有各种潮范儿的店铺、街区，也有极具传统气息的建筑和博物馆，这个城市把传统与时尚极好地融为一体，无论生活，还是居住。今天这个位于伊顿广场边的家，正是如此。

伊顿广场外的古与今

伊顿广场，举世闻名的居住地，被认为是极品中的极品，其非凡的配套设施及毗邻骑士桥的便利条件让它随时能吸引各路买家，无论是英国贵族、俄罗斯垄断集团、美国百万富翁还是中国亿万富翁。历史的变迁没有减退过伊顿广场的魅力，这个极品住宅区历来是政客、贵族、名流和富豪的热门栖身地。

曾经有人这样形容这个古老居住区的日常场景：身着金属灰制服的看门人守在房屋前的台阶上。冬天清晨，街道一片宁谧，等待六十岁的屋主从墨绿色的宾利车里款款出来；也常见到穿着蜜桃色夹克的老妇人，由管家陪着在广场周围散步养生。

广场住宅区的主人总是非富即贵。《纽约时报》1937年5月26日的一篇文章这样描述英国首相间的权力更替：“首相斯坦利·鲍德温和将在本周五上任的准首相纳维尔·张伯伦的家居车，很快将在唐宁街10号与时尚的伊顿广场之间擦肩而过。”

嵌在广场各处的蓝色铭牌显示了它的高贵身份。其中一块是献给爱德华·伍德的，他是哈利法克斯市的伯爵，也是甘地非暴力不合作运动时代的印度总督兼张伯伦政府的外交大臣；另一块则授予曾在此居住的乔治·皮博迪，他是维多利亚时代的美国银行家与慈善家。约阿希姆·冯·里宾特洛甫在受命成为希特勒纳粹德国外交部长前是驻英国大使，也曾居住于此。当然，这块宝地也不只吸引政客与商人。名演员劳伦斯·奥利弗、费雯丽、罗杰·摩尔以及作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯曾经也都是这里的主人。

伊顿广场成为众人追逐的对象，部分原因在于它在历史上的战略意义。当年英王乔治四世决定将白金汉宫用作王宫之时，

“我很喜爱这栋建筑的整体品质、厚实的墙体、透进房间的光还有它的宁静。我也喜爱门前宽阔的街道。”





Caroline意识到法国原有的工匠、木匠、油漆工、泥瓦匠是如何珍贵，而保存和发掘这些工艺又是多么地必要。

国王路穿越的地带成为朝拜国王的绝佳所在。1824年，威斯敏斯特第二任伯爵、拥有这块土地绝大部分的理查德·格罗夫纳委托建筑大师托马斯·丘比特将广场改建成大型联排别墅。

其吸引力是显而易见的：偌大的房子，毗邻斯隆广场、国王路以及切尔西皇家医院的便利条件。正如某住户所言：“我爱死了伊顿广场，原因在于它所处的位置、高品质的花园、照明安全以及门房服务。我很喜爱建筑的整体品质、厚实的墙体、透进房间的光还有它的宁静。我也喜爱门前宽阔的街道。”

最后的这一段描述，正可以作为 Caroline 设计的这个家的最佳写照。这栋具有百年历史的老房子，外表虽为风霜岁月留下了痕迹，内里却依然保有着年轻时的风貌，以及现任主人不凡的品位与设计带来的现代感。

将法式工艺进行到底

Caroline 是近年设计界炙手可热的设计师，她专注于室内设计和室内家具、装饰的产品设计。自从与建筑师 Laurent Bourgois 开始合作后，七年里他们的新作品遍布全世界。“我们有共同的理念和一个伟大理想，让我们一起前进。我们的办公室很近，就几米远，有助于我们交流建设性的对话。建筑和装

修必须了解和拥有一个共同的冲动。无论是非常现代的公寓或非常传统的餐厅，都存储了意义深厚的表达，我们致力于挖掘和表达这些深厚的含义。”

Caroline Sarkozy 的设计风格融多种元素为一体，这得益于她独特的成长经历。由于童年生活很飘荡，由于工作需要，Caroline 跟随当外交官的继父在世界各地远行，这使得她接触了多元文化，不可避免地激发了大量灵感，那些珍贵的时光造就了现在的 Caroline。中东、亚洲、美国、阿尔及利亚……都曾留下她的足迹，Caroline 在纽约的 Parson 设计学校里学到全面而专业的设计方法。这 60% 造就了 Caroline 现在作品的法式风格。

Caroline 的设计同时总是带着盎格鲁撒克逊触感的风格。法国精神注重表达细节和比例，从这个意义上，这种传统的做法重新诠释了她梦寐以求的一门手艺。在不同的地方工作时，Caroline 意识到法国原有的工匠、木匠、油漆工、泥瓦匠是如何珍贵，而保存和发掘这些工艺又是多么地必要。

现在的 Caroline Sarkozy 熟悉法国所有的鎏金工艺，投入最大的精力去探索和推敲世界上现存的技术限制。沉迷于手工制作的她在作品中使用最珍贵的材料和最精细的技术。别致的巴黎式永恒之美，展现了她是“超凡”这个词的不懈追求者。正

餐厅空间的
墙面装置了由
Reese Studio
所设计的装饰
板，以三种
金箔拼贴；
再搭配上
Hervé Van
der Straeten
以铜和大理
石制成的餐
桌，上面摆
放着Frances
Higgins的盘
子和银杏叶
状小碟子。





Caroline做了很多这类相关的工作，家中的家具、灯、饰面板都是在市场上找不到的定制品，带着深厚的法式工艺的魅力。

如这间公寓的细节和质感，集中了“法国制造”的优雅与细腻。

Caroline 希望在伦敦的公寓里尽可能呈现法国的传统技艺。与之合作了很久的工匠中许多人都是这间位于伦敦的公寓装修之旅的一部分。浴室的透明玛瑙门是 *Techniques Transparentes* 工作室的作品，在近期 Caroline 的所有项目中都参与过。装修画来自 *Lucien Tourtoulou* 工作室，*Compagnons du Devoir* 结伴同行项目里来的专业人员，被 Caroline 请来塑造精梳细石膏墙和图纸模板。所有锁匠的工作是通过 *Schmidt* 机构完成；*Reese Studio* 工作室则是饭厅的装饰漆板的提供者。楼梯扶手的波纹金属来自 *Dunod-Mallier*，扶手上的玻璃来自 *Perrin & Perrin*；厨房间用超白玻璃、钡玻璃和白色玛瑙制成的吧台，也是由 *Techniques Transparentes* 和 *Perrin & Perrin* 合作定制的。

Caroline 做了很多这类相关的工作，家中的家具、灯、饰面板都是在市场上找不到的定制品，带着深厚的法式工艺的魅力。对于艺术品的选择，她则相信艺术顾问 *Arabelle Reille-Mahdavi* 的推荐。长久合作团队的鼎力支持，让这个百年历史的老公寓，重新焕发了生机。■

