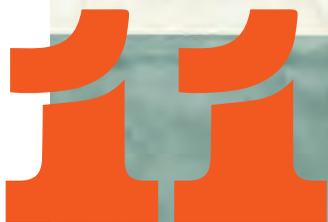


Milk

DECORATION

Featuring PHILIPPE BAUDELLOCQUE / BEC BRITAIN
NIELS STRØYER CHRISTOPHERSEN / DOSHI LEVIEN / MARGARET HOWELL
MICHÈLE LAMY / AURÉLIE MATHIGOT / LEX POTT



WITH ENGLISH TEXTS



MARS | AVRIL | MAI 2015

STYLE ET INSPIRATION POUR LES TRIBUS CONTEMPORAINES

UP

ÉVÈNEMENT

Le regard d'un juré du PAD

Rencontre dans les bureaux parisiens de la décoratrice et architecte d'intérieur Caroline Sarkozy, nommée membre du jury au PAD 2015, à Paris. Formée à la Parsons School of Design et chez Andrée Putman, Caroline, en véritable esthète, a su révéler, au fil des années, les goûts, les matières et les couleurs des artisans made in France.

Cela fait maintenant huit ans que vous occupez la scène de l'architecture et de la décoration d'intérieure, pouvez-vous qualifier votre ADN? Comment appréhendez-vous vos chantiers? Chaque chantier est une expérience unique. Je veille à l'histoire du lieu environnant, je capte l'histoire de la famille et m'adapte à son mode de vie – solitaire, voyageur, sédentaire... J'insiste aussi beaucoup sur l'aspect confort et pratique d'un lieu à vivre. Lier le beau et l'utile, tout est possible. Avec un œil en constante évolution, j'aime allier les couleurs, les matières, avec le savoir-faire d'artisans travaillant dans le respect des traditions. Notons à ce titre la renaissance des "tisserands" de paille.

**RENDEZ-VOUS
AU PAD PARIS**

Pavillon des arts et du design,
du 26 au 29 mars 2015,
Jardin des Tuileries, 75001 Paris
↳ pad-fairs.com



Vous voilà membre du jury du PAD, qui aura lieu au jardin des Tuileries, à Paris. Quel est votre regard d'avertie sur l'événement? Que pensez-vous des designers, galeries, artistes représentés?

Patrick Perrin fait un travail extraordinaire. En trois jours, il réunit la crème de la crème des galeries, designers ou artistes, dans l'Art déco, les arts premiers ou les arts d'Asie. Le droit au rêve est présent. Le PAD a un regard éclectique, le mobilier est de toute époque, de toute provenance, c'est en ça la richesse du PAD. Sans paraître consensuelle, j'aime tous les artisans réunis dans ce salon. J'aurais peut-être, avouons-le, un petit faible pour la fibre artistique de Jacques Lacoste

(galeriste spécialisé dans le mobilier des années 1940 à nos jours, situé au 12, rue de Seine, Paris 6^e, ndr).

Quels seront vos critères de sélection? Tenter d'élire le jamais vu, l'exception de l'objet et son originalité. Lors du PAD 2014, j'ai eu un énorme coup de cœur pour un meuble édité par Modernity: le cabinet de Carl Hörvik, dessiné pour le Pavillon suédois de l'Exposition des arts décoratifs de 1925. Une merveille!

CSLB Architecture & Décoration
↳ csdecoration.fr

PROPOS RECUEILLIS PAR INGRID BAUER
PHOTO: VINCENT LEROUX