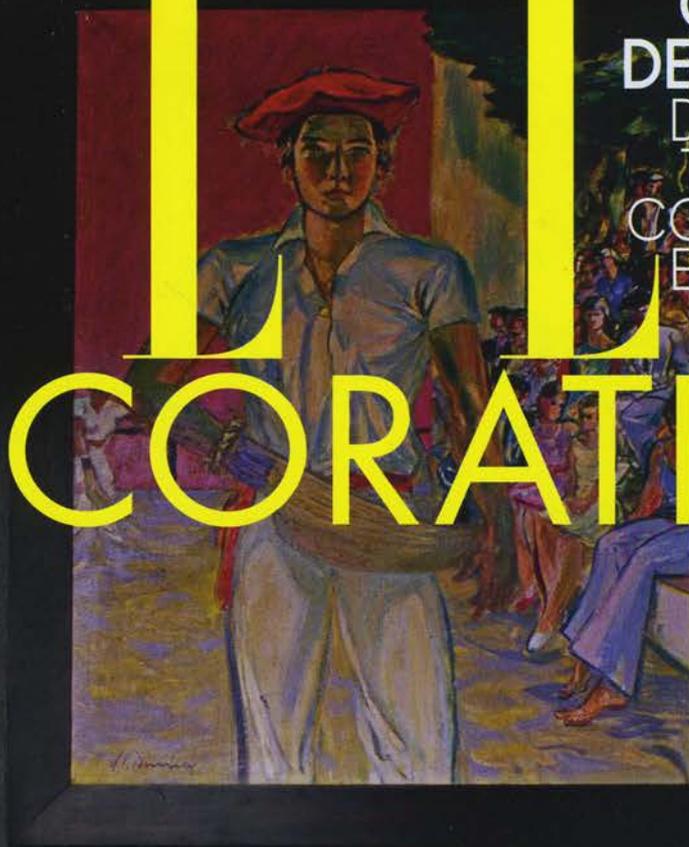


ELLE[®] DECORATION

QUOI
DE NEUF ?
DESIGN
TISSUS
COULEURS
EXPOS...



PETITES SURFACES
LES GRANDES IDÉES
DES PROS

EXERCICE DE STYL
4 DÉCORATEURS ET
1 COMMUNE

SPÉCIAL SALLES DE BAINS
CELLES QU'ON AIME POUR LONGTEMPS !

27 PAGES DE REPORTAGES + SHOPPINGS PRATIQUES



N° 175 SEPTEMBRE 2008

T 01178 - 175 - F: 4,50 €



FRANCE MÉTROPOLITAINE 4,50 €, DOM 5,50 €, BEL 5,40 €, CH 8,50 \$, A 7,40 €, ALG 530 DA, AND 4,50 €, CAN \$ 6,50, D 7,40 €, ESP 5 €, FIN 7,60 €, GB £ 4,40, GR 5 €, IRL 7,20 €, ITA 6 €, LUX 5,40 €, MAR 65 DH, NC 1700 FCFP, NL 6,50 €, PORT 6,00 \$, POLYFR 1900 FCFP, TUN 5,500 DT, USA \$ 7,95



A l'identique. L'atelier de sculpteur fin XIX^e a été entièrement vidé pour reconstruire deux niveaux intérieurs à la place des mezzanines. Quant à la verrière de la façade peinte en vert céladon, elle a été réalisée en profilés fins qui permettent le double vitrage, en respectant les proportions et les rythmes d'origine.

Le choix du charme

En bouleversant un ancien atelier de sculpteur pour le transformer en maison de famille, la décoratrice Caroline Sarkozy a recréé une atmosphère qui semble avoir toujours existé. Beaux volumes, meubles rares ou sentimentaux, collection de tissus anciens, son style anticonformiste et hors modes séduit de Londres au Caire !

Réalisation Barbara Bourgois Texte Birgitt Hörlin Photos Marie-Pierre Morel



Camaïeu vert
Créé par May de Lasteyrie, le jardin exposé au nord est planté d'ifs, buis taillés en boule, néfliers, hortensias et rosiers. Sur le sol de briques anciennes, un fauteuil en châtaignier courbé trouvé dans une brocante. Verres artisanaux en cristal de couleur et pots en céramique émaillée d'Armelle Benoit (LB Studio).



Eclats de couleur. Le couloir est tapissé d'un tissu à petits dessins fondus turquoise et vert, les portes peintes dans le même ton (Farrow & Ball). Tapis pakistanais ancien en laine brodée multicolore (Galerie Triff).

Cuisine riche. Façades des meubles de cuisine en chêne strié (Ikea), plan de travail en granit adouci noir. Lampes tambour en laiton vieilli et papier patiné bronze (Galerie des Lampes).



D'une enfance nomade, au gré des déplacements d'un beau-père diplomate, Caroline Sarkozy a gardé l'amour des voyages. Son goût des maisons, lui, n'a jamais dévié, depuis ses études aux Etats-Unis, à la Parson School of Design, ses premiers pas avec le décorateur Mark Hampton ou son travail chez Ecart international avec Andrée Putman. Un parcours qui l'a tout naturellement conduite à la création de sa propre agence (CS décoration) en 1998. Depuis, elle parcourt le monde pour ses chantiers, entre un appartement au Caire et un autre à Londres, un château en Amérique, un loft à la Bastille, une maison aux Bahamas... **Son style, mélange de rigueur et de charme, de classicisme et d'audace, respecte toujours l'univers de ses clients avec une façon bien à elle de donner des racines à chaque nouveau lieu.** Signes particuliers, elle adore la ►

A photograph of a dining area. In the foreground, a round, dark wood table with a copper band around the edge is set with a white vase of large red roses. Three modern chairs with dark metal frames and colorful cushions (red, purple, and orange) are arranged around the table. The floor is dark wood. In the background, a large window with white frames looks out onto a lush garden with green plants and purple flowers. A wooden pendant light hangs from the ceiling.

Un coin de campagne à Paris

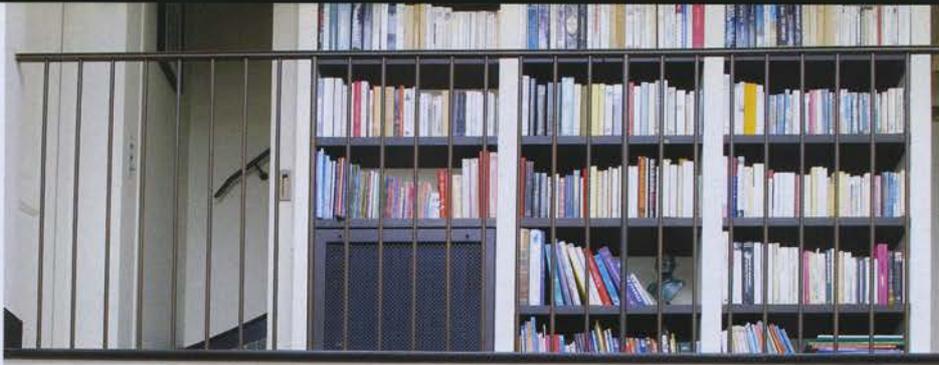
Vue sur jardin

Table de Frank Lloyd Wright en acajou, cerclée de cuivre repoussé. Chaises 50 en ferronnerie dorée à la feuille et patinée, avec des galettes en toile de couleurs différentes (Casal). Plancher de chêne peint couleur ébène, avec un vernis aspect ciré.

Un style fait de rigueur et de charme

Salon grand large

Sur un tapis en paille et cuir tressé rapporté du Maroc, des fauteuils anglais, le prototype d'un tabouret "Virgule" en ébène (une réédition de Pierre Chareau par Ecart International), une table créée par Caroline avec Hubert Le Gall, en bronze patiné et feuille d'or, en bronze patiné et feuille d'or. Vases en cristal soufflé (LB Studio). Devant la verrière, une lampe en porcelaine de Paul Lazlo, grand décorateur des années 50.



Jeu de verticales. L'escalier a été redessiné en ferronnerie très simple, avec un profilé standard pour donner l'impression qu'il a toujours été là. Bibliothèque avec des montants en maçonnerie et planches en chêne. Sur le canapé bleu nuit, des coussins en velours rebrodé venant de Turquie. Chaise «chinoisante» et commode de famille. **Hot dogs.** Chenets chiens en fer forgé, vers 1940, d'Edouard Schenck, maître ferronnier de La Samaritaine.

couleur et réussit toujours à l'introduire, même chez les plus réfractaires. Et collectionne les tissus anciens qu'elle mélange sans complexe, ou qu'elle fait reproduire par des artisans.

Dans sa propre maison, Caroline Sarkozy a voulu conserver l'esprit de l'ancien atelier, gardant une grande simplicité dans les travaux de maçonnerie, ferronnerie et menuiserie. **L'atelier de sculpteur fin XIX^e, 80 mètres carrés au sol, a été complètement vidé pour construire deux niveaux à la place des mezzanines, grâce à une dalle de béton allégé.** Ensuite, la façade a été repensée à partir des corniches et des rythmes d'origine, comme si rien n'avait changé, mais avec des profilés métalliques permettant l'installation d'un double vitrage.

Caroline a aussi apporté un soin particulier au jardin. Confié aux mains vertes de May de Lasteyrie (société Mayflower), il est passé, en moins de deux ans, de la friche à un écrin vert, bordé de jasmins, planté d'ifs et de buis taillés en boule, fleuri d'hortensias et de rosiers. Et ses 120 mètres carrés en font un ►



Un style d'...

Harmonie douce. A l'étage, les murs sont blancs, les menuiseries peintes en noir satiné, la moquette rayée (Andrew Hartley of Paris). On retrouve les textiles anciens que collectionne Caroline : soies du Vietnam pour la banquette et les stores, brocarts turc et hongrois pour les coussins. Les volets intérieurs de la chambre sont habillés de tissus, suzani d'un côté, broderie turque de l'autre.

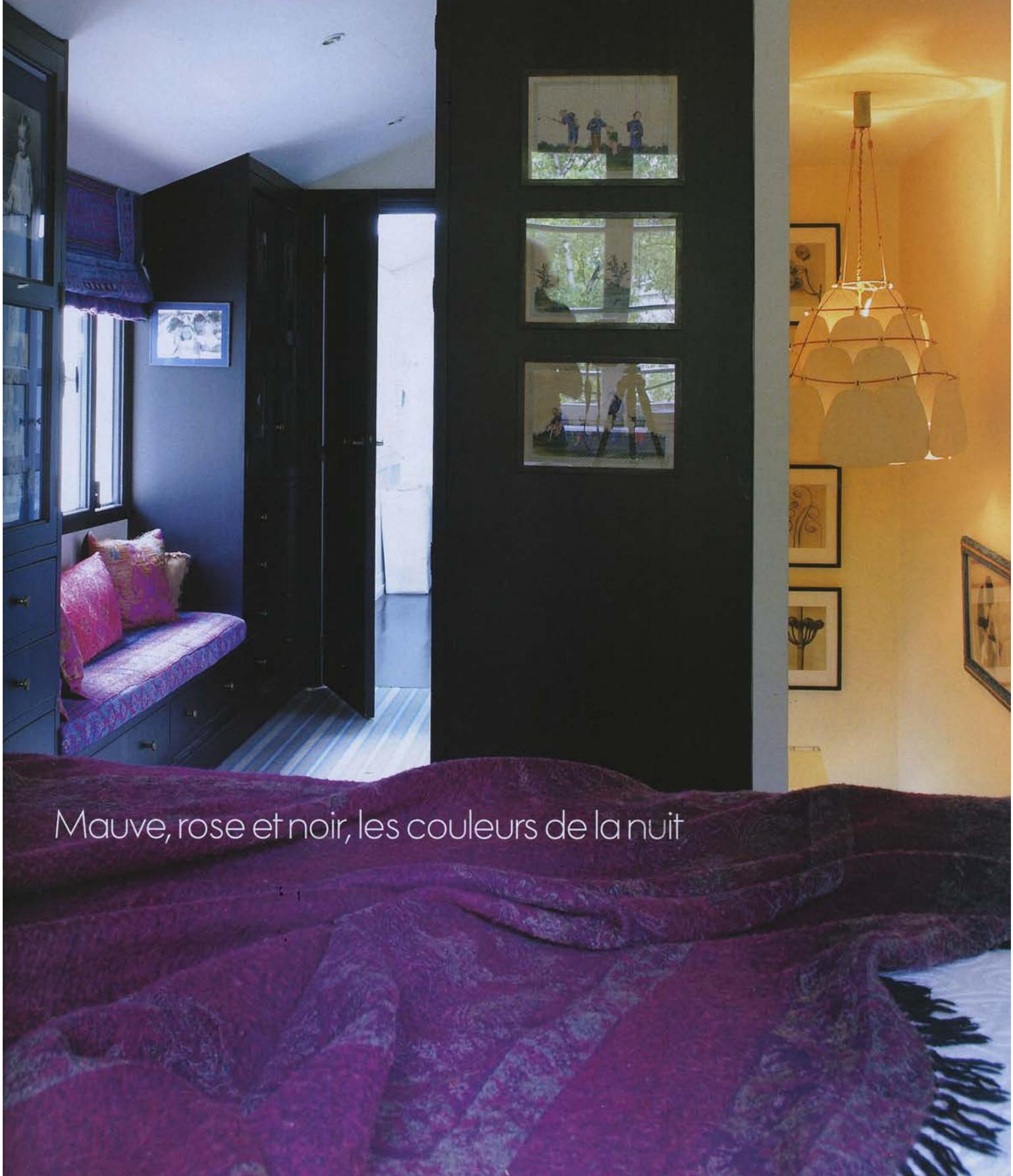
Bain de luxe. Derrière la porte en verre sablé, la salle de bains style Grand Hôtel des années 20, avec marbre, sanitaires rétro chic et robinetterie italienne.



vrai coin de campagne. **Après dix-huit mois de travaux, elle a recréé un lieu qui semble avoir toujours existé.** Rigueur logique dans le traitement des espaces et parti pris de sobriété, avec tous les murs blancs et un plancher peint couleur ébène, sont ses principes de base. Seules, certaines petites pièces sont colorées, comme le couloir d'entrée en vert turquoise ou la chambre en noir attendri de mauve. Ensuite, l'atmosphère est l'œuvre d'une « magic touch » très perso, mélange de styles, de meubles rares et signés ou d'héritages sentimentaux, de tissus anciens bigarrés et de photos de famille. Mi-ville mi-campagne, à la fois chic et cosy, avec sa rigueur féminisée par les couleurs, la maison de Caroline a tout beau ! ■

● Renseignements p. 226

Expo privée. Dans l'espace dressing, les portes des placards deviennent des cadres pour les photos de famille, installées sous des maries-louises en papier bleu jean. Lustre de Gio Ponti (Patrick Fortin).



Mauve, rose et noir, les couleurs de la nuit