

Design & Home

55 Kč duben 2011

umění bydlet | trendy | high-tech | vybavení | dekorace

svátky jara čas na změnu stylu

návštěva

u Caroline Sarkozy

kuchyně

jako kdysi

multimediální
domácí síť



směs mnoha kultur



Obývací pokoj s vysokým stropem zabydleny dvě pohovky, hnědá (po babičce) a modrá (Christian Liaigre).

Caroline Sarkozy, bytová architektka, šéfka agentury CS Decoration interior design a sestra francouzského prezidenta, proměnila sešlý ateliér v reprezentační dům, který odráží její kosmopolitní duši. **text** Adrian von Moos, Šárka Drbohlavová **foto** Reto Guntli, Zappaimages



Caroline Sarkozy si oblíbila marocký koberec ze slámy a kůže a stolek Marguerite (Hubert Le Gall).

Ozdobou je také knihovna s dubovými policemi podle Carolinina návrhu a obraz pod galerii (Peter Zimmermann).





Jídelna s kovovými židlemi z 50. let, stolem (Jacques Leguennec) a svícidlem ze 40. let (Paavo Tynell).

Legendární čtvrt Montparnass na levém břehu Seiny, svého času domov vzrušujícího uměleckého a literárního života, je pro bydlení jedním z nejžádanějších míst Paříže. Vyplňují ji přepychově rekonstruovaná sídla, jimž dodávají atmosféru uličky vyskládané z kočičích hlav a lemované zelení. Poloze nahrává nedaleká nádherně opečovávaná Lucemburská zahrada, ostatně kousek je to i k místnímu vyhlášenému trhu.

Příroda na dosah

„Nejpříjemnější bylo, když jsem dům hledala,“ říká charismatická Caroline Sarkozy, která studovala na proslulé Parsons School of Design v New Yorku a měla tu čest spolupracovat s mezinárodně uznávanou interiérovou návrhářkou Andréou

Pestrý výběr zařízení různého stáří a stylu působí v interiéru živě a lákavě.

Putman. „Pátrala jsem po domě snů se spoustou světla a skutečně jsem ho našla, zamílovala si jeho půvab a genius loci.“ Součástí je navíc dokonale upravená zahrada, nabízející další metry čtvereční skutečného domova v přírodě. Caroline Sarkozy na ni nedá dopustit a pochvaluje si: „V nejbližším okolí je ticho a klid. Budíme se zpěvem ptáků, když si švitoří před oknem do ložnice.“ →



Ozdobou je lakovaný konferenční stolek se zlatým středem (Hubert Le Gall), křesla z 19. století z Londýna i lampy z 50. let u okna (Paul Lazlo).



Obraz nade dveřmi (Ernesto Caivano) a malbu nad krbem (Kimiko Yoshida) doplňují bronzové svícny ze 60. let (Jens Harald Quitsgaard).



Obrazy a umění
vůbec bývají
rovnocennými partnery
nábytkových solitérů.

Budiž světlo

Dům z 19. století koupila v zoufalém stavu, všechno od fasády po střechu muselo prodělat rekonstrukci, změn doznala i dispozice prostoru, který byl přizpůsoben rodině, jak Carolinu muži, tak dceři a synovi. Přání nových majitelů proměnit seší ateliér v památkově chráněném místě ve skvostný rodinný dům se čtyřmi ložnicemi ale muselo čekat na potřebná povolení. Caroline Sarkozy si hned na počátku předsevzala zachovat umělecký duch ateliéru, a přesto si dopřát komfortní vybavení 21. století. „Chtěla jsem vytvořit takovou atmosféru, jako by projekt vznikl už před desetiletími.“ Stejně důležité bylo obnovit intenzitu přirozeného světla využitím dokonalé polohy ateliéru. Jako většina ateliérů, je i tento orientován na sever a filtruje denní světlo v přiměřeném množství díky velkorysému prosklení jak ve vstupním průčelí domu, tak ve střeše. Paní Sarkozy na projektu spolupracovala s architektem Jacquesem Dananem, společně vytvořili v zadní části domu dvě další poschodí s ložnicemi a koupelnami, kam nemělo přístup přirozené světlo. Problém vyřešili novými okny v původním designu, umístěnými na straně domu, a malými střešními okny v koupelnách.

Nejen po předcích

„V mé práci hrají zásadní roli detaily, chápu je jako výraz luxusu. A luxus, ten je také o tom, mít čas detaily pěstovat a rozvíjet,“ říká třiačtyřicetiletá majitelka. Nový domov je ukázkou nápaditého ducha vyjadřujícího její tvůrčí filozofii. Caroline Sarkozy dala interiérům šlávu mísením zařízení a doplňků z různých období a míst, použitím nápadných barev a osobním přístupem. Rozhlíží se po místnosti a říká: „Interiér je odrazem mého života, vztahuje se ke všem mým cestám do rozličných koutů světa.“



Kovové zábradlí schodiště z mořeného dubu navrhla Caroline. Komoda je úlovkem z pařížského blešního trhu.

Dům si přála zabydlet předměty opředenými magickými příběhy, které každého přenesou do míst jejich vzpomínek, a zvláštními kombinacemi. Dvě křesla z 19. století z bývalého londýnského bytu například vyhlížejí skvěle na marockém domorodém koberci. Krásně uchovaný jídelní stůl byl vyroben ve Filadelfii začátkem 19. století. Je to dárek →

Vestavěné skříně v pánské ložnici se zkoseným stropem opět vznikly podle Carolinina návrhu.





Členitý prostor v pánské ložnici vyplnily obrazy a svítidla.

V koupelně nesměla chybět vana ve vintage stylu.



Letitému domu sluší nově navržené tradičnější vybavení a tmavě mořené dřevo.

od Carolinina nevlastního otce, který zdědil tento kousek po prapradědečkovi, bývalém guvernérovi Severní Karolíny. Staré turecké sametové polštáře zdobí hnědou pohovku. Tu dostala od své francouzské babičky. „S pohovkou jsem vyrostla, když jsem byla malá, ale nesměla jsem na ní sedět se špinavýma rukama. Dnes mi dopřívá dokonalé pohodlí,“ říká s úsměvem.

Caroline Sarkozy vytvořila prostor, který podle ní nikdy nebude dokončený. „Obytný interiér není statická záležitost,“ uzavírá. „Věřím, že domov má duši a promlouvá ke svým obyvatelům. Aby dosáhl pomyslné ‚věčnosti‘, potřebuje s nimi neustále ‚růst‘.“

x