

UN COTTAGE près de Paris

un loft tout EN VERRE

UN APPARTEMENT de références

PARIS DANS LE VENT!

Paris en mouvement 07 agitateurs de création

UN PETIT NID

de 30 m²

unespace

Paris cuisine les pâtes en voyage

Paris nouveautés les rendez-vous de la rentrée

> **Paris quartier** la vie autour de Jussieu



DES ENTRÉES À GAGNER pour l'exposition "L'hôtel particulier, une ambition parisienne"

DOM 7,2 € / TOM 1200 XPF / BELGIQUE, LUXEMBOURG, ESPAGNE, GRÈCE, ITALIE, PORTUGAL 7 € / ALLEMAGNE, AUTRICHE, PAYS-BAS 9 € / FINLANDE 10 € / ROYAUME UNI 7 £ / SUISSE 12 CHF / MAROC 80 MAD / CANADA 10,50 CAD / USA 10,5 USD

DANS LE TR'ANGLE D'OR



TRAVAIL D'ORFÈVRE POUR CET ESPACE FINEMENT CISELÉ PAR LE REGARD DE L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR CAROLINE SARKOZY ET LA COMPLICITÉ DE LAURENT BOURGOIS. BOUSCULANT SUR LEUR PASSAGE LES CODES HAUSSMANNIENS, ILS EN FONT UNE RELECTURE TRÈS LIBRE SUR FOND D'ÉLÉGANCE ABSOLUE.

PAR CAROLINE CLAVIER. PHOTOS JEAN-MARC PALISSE.

Ci-contre, portrait de Caroline Sarkozy, devant une œuvre de Richard Long. Sur la table d'André Sornay, galerie Michel Giraud, un poisson des sculpteurs Claude et François-Xavier Lalanne et une lampe d'Hubert Le Gall. Devant, fauteuil d'Emile-Jacques Ruhlmann. Page de gauche, dans la salle

dans la salle à manger d'appoint, détail de la table et des chaises d'Eero Saarinen, Knoll, habillées de tissus Kvadrat.

Ci-contre, à gauche, derrière les fauteuils de Maxime Old, galerie Yves Gastou, quatre dessins d'Analia Saban, un ensemble de vases de Jean Besnard et Emile Noble, et deux appliques en verre, galerie Lalbatry. Tabouret noir en céramique de Garouste et Bonetti et table d'appoint de Marco Zanuso, galerie Italienne. A droite et en bas, détails de livres. Page de droite,

Page de droite, à travers le cadre noir du chambranle en ébène, le plancher du séjour en chêne teinté foncé est éclairé par un tapis, galerie Diurne, et un canapé blanc cassé. Au fond, un buste de Franz Hagenauer.



lectron libre, Caroline Sarkozy a l'âme voyageuse. Très tôt, aux côtés de sa mère, de son beau-père diplomate, elle taillait déjà la route. Très tôt, le quotidien sera ailleurs, du côté de l'Asie, des Etats-Unis, du Moyen Orient. Un itinéraire vaste, où le regard apprend à s'aiguiser, le goût à se métisser. Et si les horizons sont toujours lointains, ils développent chez elle un esprit sous influences. Cette curiosité au monde, elle va la faire grandir à la Parsons School

of Design de New York et la peaufine, de retour en France, à l'école de la rigueur chez Andrée Putman. Elle en retiendra un sens de l'épure et un goût pour les formes nettes. Cette affinité pour la ligne tendue, le dessin précis s'enrichit au fil des années d'une palette couleur tout en vibrations. Et si les projets s'orchestrent de son agence parisienne CS Décoration, elle sème son talent aux quatre coins du monde, sans s'enfermer dans une typologie d'espaces. Du loft parisien au chalet d'Aspen ou au petit espace sur cour, l'envie reste la même, l'équation identique : créer un univers personnalisé. Elle évite tous les diktats, l'uniformisation et les excès minimalistes. Son enthousiasme contagieux gagne chaque espace, sa séduction joue sur le velours de toutes les audaces, sa griffe impose le raffinement. C'est aussi le credo de cet appartement haussmannien, sublimé avec une aisance manifeste. Au départ, les propriétaires posent des envies contrastées, madame s'est prise d'amour pour les années 1920 et monsieur est passionné d'art contemporain et de design. Des affinités qui jouent le grand écart de style et d'époque. Ou trouver le fil conducteur ? Comment assurer le lien entre ces univers ? Ceci dans un contexte architectural complexe. Le volume organisé en duplex est depuis longtemps occupé par les bureaux d'un cabinet dentaire. Les espaces sont morcelés. Sa situation d'appartment d'angle lui donne une singularité, un potentiel à ne pas négliger.

13

lignes graphiques et symétrie parfaite posent une impression de sérénité



le salon réunit appliques 1930, tabourets 1970 et tableau d'art contemporain









Ci-contre et page de droite, sur un sol en poudre de verre moulé, Villa Paris, la cuisine lumineuse, dessinée par CS Décoration et réalisée par Schiffini. La crédence est en verre coloré de chez Techniques Transparentes. Le coin repas est éclairé par une lampe, India Mahdavi, et côté cuisine des suspensions "No Bu" en verre. Inédit. Et, comme un écrin, l'office conçu en panneaux laqués blancs allie technique et élégance.

Avec Laurent Bourgois à la partie technique, les deux architectes vont s'attacher à recomposer le puzzle des pièces tout en relançant les perspectives. Caroline Sarkozy concentre son travail sur le décor. Elle habille murs, sols et plafonds d'un maillage singulier, contrariant la sobriété ennuyeuse de ces murs haussmanniens. Pour simplifier et laisser le regard filer, elle joue sur la symétrie. Des chambranles puissants, en ébène noir profond, cadrent chaque passage masquant des portes coulissantes. Ils soulignent la perspective et découvrent la succession des décors. Au sol, le chêne teinté foncé fait le lien. Les effets d'optique dynamisent les volumes et les marbres sont boostés par la géométrie des motifs. Pour garder le rythme, la ligne gagne et redessine les panneaux de laque blanche dans la cuisine, s'impose dans les couloirs entre peinture mate et satinée. Le tout ciselé, assemblé, serti par des finitions parfaites. Sur les conseils d'Arabelle Reille-Mahdavi, l'art contemporain accompagne et ouvre le champ de la couleur. Une ponctuation artistique, qui enrichit véritablement l'espace. Des touches de rouge, de bleu, de vert prolongent la sélection de mobiliers signés et l'excellence de pièces uniques, choisies dans le sillage des Arts décoratifs. Un registre tissé de valeurs sûres et d'élégance faisant la part belle aux matières confortables, aux formes enveloppantes et au sur mesure. Une moquette moelleuse, des textiles au tombé impeccable, des tapis surdimensionnés répondent aux marbres polis, aux reflets des laques. Un travail d'orfèvre donnant à cet appartement l'allure d'un écrin précieux où le chic parisien renouvelle ici son genre sous l'influence créative de Caroline Sarkozy, parfaite alchimiste du style.

Caroline Sarkozy a publié "Living in Style Paris" chez teNeues, un livre réunissant les plus beaux lieux privés de la capitale. CS Décoration. 13, rue Basfroi, 75011. Tél. 01 43 79 79 19 et csdecoration.fr.

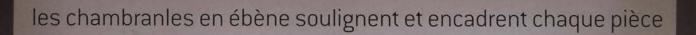
72 -

la cuisine associe laque blanche, verre coloré et plan de travail en granit

11 1

73

N





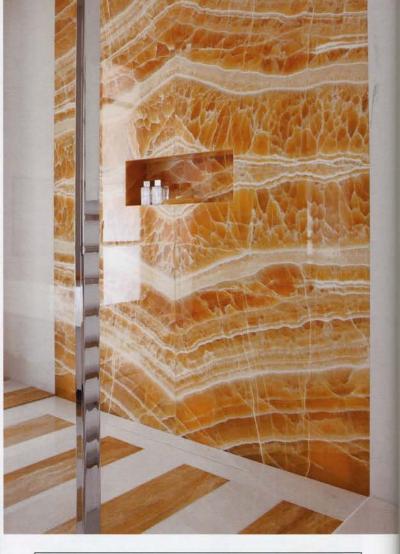
Ci-contre,

dans le grand salon, une paire de canapés bleus dessinés par CS Décoration et recouverts de tissus Sam Kasten, devant fauteuils d'Emile-Jacques Ruhlmann, table basse de Martin Szekely, galerie Kreo, tapis, F.J. Hakimian. Page de gauche, l'entrée est habillée par un sol qui mélange marbre blanc de Thassos et marbre noir dans un jeu graphique radical. Console d'Emile-Jacques Ruhlmann, suspension de Genêt et Michon et toile de David McDermott & Peter McGough. Au fond, le coloriste Pierre Bonnefille a recréé l'aspect du cuir vieilli rouge sur les murs.









LES ADRESSES DE CAROLINE SARKOZY

Pour l'exigence de son architecture. LAURENT BOURGOIS. 6, rue Basfroi, 75011. Tél. 01 43 70 61 61 et Ibarchit.com

Pour son raffinement, son savoir-faire et ses tissus tissés à la main. SAM KASTEN, agent MM Design. mmdesigntextiles.com

Pour ses compositions murales et ses créations de matières. ATELIER PIERRE BONNEFILLE. 5, rue Bréguet, 75011. Tél. 01 43 55 06 84 et pierrebonnefille.com

Pour ses pièces de créateurs audacieux et son approche sensible. GALERIE KRED. 31, rue Dauphine, 75006. Tél. 01 53 10 23 00 et galeriekreo.com

Pour ses conseils en achat d'art, ses goûts métissés. ARABELLE REILLE-MAHDAVI, AR FINE ART. arabelle2@hotmail.com

Pour sa sélection d'Arts déco français et son expertise. GALERIE FÉLIX MARCILHAC. 8 rue Bonaparte, 75006. Tél. 0143 26 47 36 et marcilhacgalerie.com

Pour ses motifs ethniques et ses tissus tissés main. AISSA DIONNE, aissadionetissus.com

Pour ses tapis anciens et contemporains. F. J. HAKIMIAN. fjhakimian.com

Pour leur maîtrise du verre appliqué à l'architecture et au design. TECHNIQUES TRANSPARENTES. 99, rue Molière, 94200 lvry-sur-Seine. Tél. 01 71 33 05 05 et techniques-transparentes.com

Pour ses pierres vieillies, ses terres cuites et ses émaux. VILLA PARIS. 31, rue François Miron, 75004. Tél. 01 42 74 07 05 et villa-paris.com

Ci-contre, la salle de bains reprend l'esprit de celle de Jeanne Lanvin dans les années 1920, cadres noirs, appliques, tabourets suédois de Folke Bensow. Page de gauche, dans la chambre, table de chevet "Insomnie" en parchemin d'Hervé Van der Straeten et lampe de Karl Springer, galerie du Passage et, à droite, détail de la salle de bains. En bas, le long de l'escalier une rampe en merisier file en creux le long du mur jusqu'au miroir "Constellation" d'Hubert Legall.