

Vivre CÔTÉ PARIS

NUMÉRO 16 • AOÛT - SEPTEMBRE 2011 • BIMESTRIEL • 6 EUROS • www.cotemaison.fr

UN PETIT NID
de 30 m²

un espace
GALERIE

UN COTTAGE
près de Paris

un loft tout
EN VERRE

UN APPARTEMENT
de références

PARIS DANS LE VENT !

Paris en mouvement
07 agitateurs
de création

Paris cuisine
les pâtes
en voyage

Paris nouveautés
les rendez-vous
de la rentrée

Paris quartier
la vie autour
de Jussieu

DES ENTRÉES À GAGNER
pour l'exposition "L'hôtel particulier,
une ambition parisienne"

EXPRESS ROULARTA

M 03015 - 16 - F: 6,00 € - RD



DOM 7,2 € / TOM 1200 XPF / BELGIQUE, LUXEMBOURG, ESPAGNE, GRÈCE, ITALIE, PORTUGAL 7 € / ALLEMAGNE, AUTRICHE,
PAYS-BAS 9 € / FINLANDE 10 € / ROYAUME UNI 7 £ / SUISSE 12 CHF / MAROC 80 MAD / CANADA 10,50 CAD / USA 10,5 USD

DANS LE TRIANGLE D'OR

grand écrin

TRAVAIL D'ORFÈVRE POUR CET ESPACE FINEMENT CISELÉ PAR LE REGARD DE L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR CAROLINE SARKOZY ET LA COMPLICITÉ DE LAURENT BOURGOIS. BOUSCULANT SUR LEUR PASSAGE LES CODES HAUSSMANNIENS, ILS EN FONT UNE RELECTURE TRÈS LIBRE SUR FOND D'ÉLÉGANCE ABSOLUE.

PAR CAROLINE CLAVIER. PHOTOS JEAN-MARC PALISSE.



Ci-contre,
portrait de
Caroline Sarkozy,
devant une œuvre
de Richard Long.
Sur la table
d'André Sornay,
galerie Michel Giraud,
un poisson des
sculpteurs Claude
et François-Xavier
Lalanne et une lampe
d'Hubert Le Gall.
Devant, fauteuil
d'Emile-Jacques
Ruhlmann.
Page de gauche,
dans la salle
à manger d'appoint,
détail de la table
et des chaises
d'Eero Saarinen,
Knoll, habillées
de tissus Kvadrat.





Ci-contre, à gauche, derrière les fauteuils de Maxime Old, galerie Yves Gastou, quatre dessins d'Analia Saban, un ensemble de vases de Jean Besnard et Emile Noble, et deux appliques en verre, galerie Lalbatry. Tabouret noir en céramique de Garouste et Bonetti et table d'appoint de Marco Zanuso, galerie Italienne. A droite et en bas, détails de livres.

Page de droite, à travers le cadre noir du chambranle en ébène, le plancher du séjour en chêne teinté foncé est éclairé par un tapis, galerie Diurne, et un canapé blanc cassé. Au fond, un buste de Franz Hagenauer.



Electron libre, Caroline Sarkozy a l'âme voyageuse. Très tôt, aux côtés de sa mère, de son beau-père diplomate, elle taillait déjà la route. Très tôt, le quotidien sera ailleurs, du côté de l'Asie, des Etats-Unis, du Moyen Orient. Un itinéraire vaste, où le regard apprend à s'aiguiser, le goût à se métisser. Et si les horizons sont toujours lointains, ils développent chez elle un esprit sous influences. Cette curiosité au monde, elle va la faire grandir à la Parsons School of Design de New York et la peaufine, de retour en France, à l'école de la rigueur chez Andrée Putman. Elle en retiendra un sens de l'épure et un goût pour les formes nettes. Cette affinité pour la ligne tendue, le dessin précis s'enrichit au fil des années d'une palette couleur tout en vibrations. Et si les projets s'orchestrent de son agence parisienne CS Décoration, elle sème son talent aux quatre coins du monde, sans s'enfermer dans une typologie d'espaces. Du loft parisien au chalet d'Aspen ou au petit espace sur cour, l'envie reste la même, l'équation identique : créer un univers personnalisé. Elle évite tous les diktats, l'uniformisation et les excès minimalistes. Son enthousiasme contagieux gagne chaque espace, sa séduction joue sur le velours de toutes les audaces, sa griffe impose le raffinement. C'est aussi le credo de cet appartement haussmannien, sublimé avec une aisance manifeste. Au départ, les propriétaires posent des envies contrastées, madame s'est prise d'amour pour les années 1920 et monsieur est passionné d'art contemporain et de design. Des affinités qui jouent le grand écart de style et d'époque. Ou trouver le fil conducteur ? Comment assurer le lien entre ces univers ? Ceci dans un contexte architectural complexe. Le volume organisé en duplex est depuis longtemps occupé par les bureaux d'un cabinet dentaire. Les espaces sont morcelés. Sa situation d'appartement d'angle lui donne une singularité, un potentiel à ne pas négliger.

lignes graphiques et symétrie parfaite posent une impression de sérénité



le salon réunit appliques 1930, tabourets 1970 et tableau d'art contemporain





Ci-contre,
ponctué
d'ouvertures,
cernées de cadres
en ébène, le séjour
redessine la cuisine
en échappée.
A côté des tabourets
de Michel Boyer,
la banquette
"Barcelona" de
Mies Van Der Rohe
fait office de table
basse. Au mur,
une œuvre
de Christophe
Ruckhäberle.





Ci-contre et page de droite, sur un sol en poudre de verre moulé, Villa Paris, la cuisine lumineuse, dessinée par CS Décoration et réalisée par Schiffini. La crédence est en verre coloré de chez Techniques Transparentes. Le coin repas est éclairé par une lampe, India Mahdavi, et côté cuisine des suspensions "No Bu" en verre, Inédit. Et, comme un écrin, l'office conçu en panneaux laqués blancs allie technique et élégance.



Avec Laurent Bourgois à la partie technique, les deux architectes vont s'attacher à recomposer le puzzle des pièces tout en relançant les perspectives. Caroline Sarkozy concentre son travail sur le décor. Elle habille murs, sols et plafonds d'un maillage singulier, contrariant la sobriété ennuyeuse de ces murs haussmanniens. Pour simplifier et laisser le regard filer, elle joue sur la symétrie. Des chambranles puissants, en ébène noir profond, cadrent chaque passage masquant des portes coulissantes. Ils soulignent la perspective et découvrent la succession des décors. Au sol, le chêne teinté foncé fait le lien. Les effets d'optique dynamisent les volumes et les marbres sont boostés par la géométrie des motifs. Pour garder le rythme, la ligne gagne et redessine les panneaux de laque blanche dans la cuisine, s'impose dans les couloirs entre peinture mate et satinée. Le tout ciselé, assemblé, serti par des finitions parfaites. Sur les conseils d'Arabelle Reille-Mahdavi, l'art contemporain accompagne et ouvre le champ de la couleur. Une ponctuation artistique, qui enrichit véritablement l'espace. Des touches de rouge, de bleu, de vert prolongent la sélection de mobiliers signés et l'excellence de pièces uniques, choisies dans le sillage des Arts décoratifs. Un registre tissé de valeurs sûres et d'élégance faisant la part belle aux matières confortables, aux formes enveloppantes et au sur mesure. Une moquette moelleuse, des textiles au tombé impeccable, des tapis surdimensionnés répondent aux marbres polis, aux reflets des laques. Un travail d'orfèvre donnant à cet appartement l'allure d'un écrin précieux où le chic parisien renouvelle ici son genre sous l'influence créative de Caroline Sarkozy, parfaite alchimiste du style.

Caroline Sarkozy a publié "Living in Style Paris" chez teNeues, un livre réunissant les plus beaux lieux privés de la capitale. CS Décoration. 13, rue Basfroi, 75011. Tél. 01 43 79 79 19 et csdecoration.fr.

la cuisine associe laque blanche, verre coloré et plan de travail en granit



les chambranles en ébène soulignent et encadrent chaque pièce



Ci-contre,
dans le grand salon,
une paire de canapés
bleus dessinés
par CS Décoration
et recouverts de
tissus Sam Kasten,
devant fauteuils
d'Emile-Jacques
Ruhlmann, table
basse de Martin
Szekely, galerie Kreo,
tapis, F.J. Hakimian.
Page de gauche,
l'entrée est habillée
par un sol qui
mélange marbre
blanc de Thassos
et marbre noir dans
un jeu graphique
radical. Console
d'Emile-Jacques
Ruhlmann,
suspension de Genêt
et Michon et toile
de David McDermott
& Peter McGough.
Au fond, le coloriste
Pierre Bonnefille
a recréé l'aspect
du cuir vieilli rouge
sur les murs.





LES ADRESSES DE CAROLINE SARKOZY

Pour l'exigence de son architecture.

LAURENT BOURGOIS. 6, rue Basfroï, 75011.
Tél. 01 43 70 61 61 et lbarchit.com

Pour son raffinement, son savoir-faire et ses tissus tissés à la main.
SAM KASTEN, agent MM Design. mmdesigntextiles.com

Pour ses compositions murales et ses créations de matières.
ATELIER PIERRE BONNEFILLE. 5, rue Bréguet, 75011.
Tél. 01 43 55 06 84 et pierrebonnefille.com

Pour ses pièces de créateurs audacieux et son approche sensible.
GALERIE KREO. 31, rue Dauphine, 75006.
Tél. 01 53 10 23 00 et galeriekreo.com

Pour ses conseils en achat d'art, ses goûts métissés.
ARABELLE REILLE-MAHDAVI, AR FINE ART. arabelle2@hotmail.com

Pour sa sélection d'Arts déco français et son expertise.
GALERIE FÉLIX MARCILHAC. 8 rue Bonaparte, 75006.
Tél. 0143 26 47 36 et marcilhacgalerie.com

Pour ses motifs ethniques et ses tissus tissés main.
AISSA DIONNE. aissadionnetissus.com

Pour ses tapis anciens et contemporains.
F. J. HAKIMIAN. fjhakimian.com

Pour leur maîtrise du verre appliqué à l'architecture et au design.
TECHNIQUES TRANSPARENTES. 99, rue Molière, 94200 Ivry-sur-Seine.
Tél. 01 71 33 05 05 et techniques-transparentes.com

Pour ses pierres vieilles, ses terres cuites et ses émaux.
VILLA PARIS. 31, rue François Miron, 75004.
Tél. 01 42 74 07 05 et villa-paris.com

Ci-contre,
la salle de bains
reprend l'esprit
de celle de Jeanne
Lanvin dans les
années 1920, cadres
noirs, appliques,
tabourets suédois de
Folke Bensow.
Page de gauche,
dans la chambre,
table de chevet
"Insomnie"
en parchemin
d'Hervé Van der
Straeten et lampe
de Karl Springer,
galerie du Passage
et, à droite, détail
de la salle de bains.
En bas, le long
de l'escalier une
rampe en merisier
file en creux le long
du mur jusqu'au
miroir "Constellation"
d'Hubert Legall.

