

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 26 • AVRIL / MAI 2013 • www.cotemaison.fr

250 PAGES D'INSPIRATIONS

ET LE COLLECTOR DE NOS PLUS BEAUX APPARTEMENTS

**13 PORTRAITS DE CEUX
QUI ÉLECTRISENT PARIS**

**SOUFFLEZ NOS 5 BOUGIES AUTOUR D'UN BABA,
D'UN MILLE-FEUILLE, D'UN PARIS-BREST...**

LE XVII^E

UN QUARTIER ARCHI ET ARTY

**LA MONNAIE DE PARIS, LA SAMARITAINE :
LES GRANDS CHANGEMENTS**

CÔTÉ PARIS • N° 26 • AVRIL - MAI 2013

CÔTÉ PARIS FÊTE SES 5 ANS !

EXPRESS ROULARTA

M 03015 - 26 - F: 6,50 € - RD



FRANCE MÉTROPOLITAINE €6,50 / DOM €7,80 / BEL €7,50 / CH FS 127A €9,50 / CAN \$ can 11 / D €9,50 /
ESP €7,50 / GR €7,50 / IT €7,50 / LUX €7,50 / MA MAD 85 / NL €9,50 / PORT cont €7,50 / TOM CFP 1300 / USA \$11

Paris à Londres

Ci-contre,
lustres en plâtre
de Philippe
Anthonioz (Paris) ;
au-dessus de la
cheminée tableau
de Raja Aïssa,
galerie Selma
Feriani (Londres),
paire de cabinets
de Paolo Buffa
et canapés de Gio
Ponti, galerie
Anne Autegarden
(Bruxelles) ; table
ronde d'Eugène
Printz, achetée
aux enchères
chez Aguttes
(Paris) et sculpture
en céramique de
Merete Rasmussen,
galerie Dutko
(Paris) ; tables
basses "Polyhedral"
de Mattia Bonetti,
galerie David
Gill (Londres),
"Nuage" de Guy
de Rougemont,
galerie du Passage
(Paris), tapis,
Mansour, et lampadaire
en parchemin de la
Maison Dominique,
galerie Mathivet
(Paris). À droite,
tableau de Zhang
Huan, Pace Gallery
(New York).





French touch

Aux côtés de Laurent Bourgois, l'architecte d'intérieur Caroline Sarkozy exporte le meilleur du savoir-faire hexagonal aux quatre coins du monde. Dans cet appartement londonien, son travail revisite les arts décoratifs dans la pure tradition française. PAR CAROLINE CLAVIER. PHOTOS JEAN-MARC PALISSE.

Des cadres réalisés en damiers de noyer soulignent le passage d'une pièce à l'autre



Ci-contre,
au-dessus
de la cheminée
en métal,
Dunod-Mallier,
tableau
de Man Ray.
Devant, paire
de fauteuils
de la Maison
Dominique,
galerie Mathivet
(Paris),
table basse
d'Yves Klein,
Opera Gallery
(Paris et
Londres),
et lampe
de Denise
Gatard, galerie
Anne-Sophie
Duval (Paris) ;
canapés, CS
Décoration.
Devant, fauteuils
en bronze
de Laurence
Montano, galerie
Mougjn (Paris),
et sur le sol, kilim,
FJ Hakimian.
Page de droite,
en haut, table
d'Yves Klein
et tableau
de Ghada Amer ;
au milieu
céramique
de Merete
Rasmussen,
et, en bas,
sur la console
"Clash" d'Hervé
Van der Straeten
(Paris), cache-pot
cocotte de
François-Xavier
Lalanne
et lampe en cuivre
de Pierre Forsell.

Ille connaît toutes les pépites de l'artisanat français, met à l'œuvre les plus grands, explore et repousse les limites de ce monde de l'exigence et du sur-mesure. Fascinée par le travail fait main Caroline Sarkozy cisèle ses projets des matériaux les plus nobles, des techniques les plus fines. Un chic parisien éternel qui illustre la griffe de cette infatigable chercheuse d'"extra-ordinaire". Comme dans cet appartement en duplex où le souci du détail touche à l'extrême. Du concentré d'élégance made in France !

Votre activité s'exerce donc aussi à l'étranger ?

C'est surtout le reflet de mon histoire, le résultat d'une enfance nomade dans le sillage d'un beau-père diplomate qui nous promenait aux quatre coins du monde au gré de ses missions. Cet itinéraire a donné lieu à de multiples rencontres, à d'inévitables inspirations mais aussi à des moments rares qui m'ont construite. Le Moyen-Orient, l'Asie, les États-Unis, l'Angleterre, New York où j'ai étudié à la Parsons School of design ont jeté les bases d'une approche panoramique des influences et des styles. Une évidence qui fait qu'aujourd'hui soixante pour cent de mon travail se situent hors des frontières de l'Hexagone. En ce moment j'ai des chantiers en Suisse, dans le Colorado mais aussi en Auvergne et à Deauville !

Votre culture française est-elle recherchée ?

J'apporte toujours une touche anglo-saxonne que l'on retrouve dans la notion de confort. L'esprit français, s'exprime dans le sens du détail, des proportions, cette approche traditionnelle d'un artisanat réinterprété reste très convoitée. L'épure, la simplification signent aussi les réalisations françaises. En travaillant à distance je réalise combien nos artisans, menuisiers, peintres, marbriers, sont précieux.

Comment s'organisent vos projets ?

Je collabore depuis sept ans avec l'architecte Laurent Bourgois. Une philosophie commune et une grande complicité nous permettent d'avancer ensemble. Appartement très contemporain ou restauration plus traditionnelle, son registre d'expression est très large. La proximité de nos bureaux, à quelques mètres l'un de l'autre, favorise les échanges constructifs. Architecture et décoration doivent être appréhendées dans un élan commun. Pour le choix des œuvres je fais confiance à Arabelle Reille-Mahdavi, consultante en art, qui a choisi l'ensemble des pièces de cet appartement.

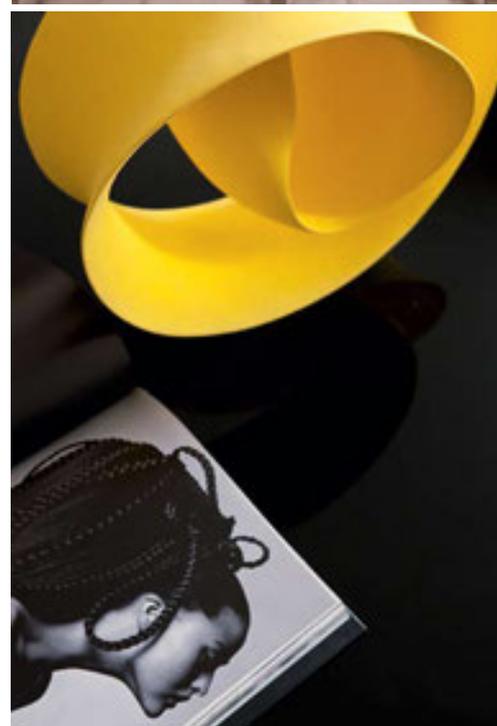
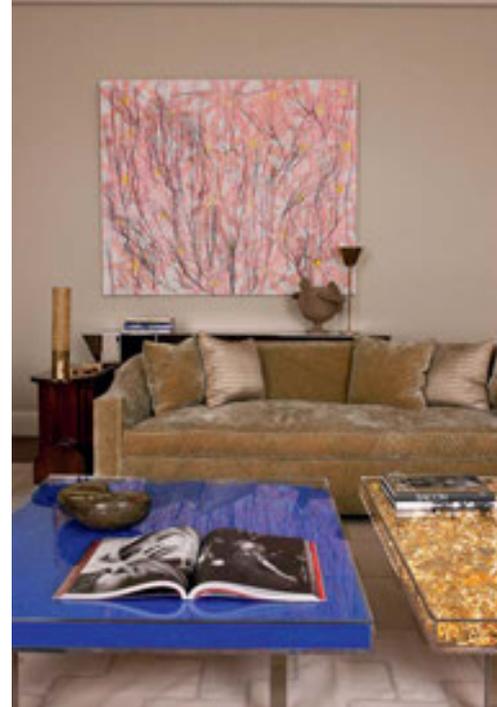
Pour vos interventions à l'étranger, les artisans sont-ils français ?

Je tiens à exporter le plus souvent possible leur savoir-faire sur place. Ici, lors de la rénovation de cet appartement londonien beaucoup d'entre eux ont fait partie du voyage. L'onyx collé sur verre des portes de la salle de bains est l'œuvre de Techniques Transparentes, très présent sur l'ensemble de mes chantiers. Les peintres en décor de l'atelier de Lucien Tourtoulou, souvent issus des Compagnons du Devoir, ont façonné les murs d'enduits fins peignés, de dessins aux pochoirs. Tout le travail de serrurerie est l'œuvre des établissements Schmidt, quant à Reese Studio, ils sont à l'origine des panneaux décoratifs en laque de la salle à manger.

Ce type de projet correspond-il à l'essentiel de votre activité ?

Je travaille beaucoup sur ce type de lieux mais aussi sur des aventures plus modestes, comme l'aménagement d'un studio de trente mètres carrés. Les petits espaces posent d'autres problèmes et demandent bien évidemment des solutions plus rationnelles. Le contraste entre les deux est un exercice qui me plaît et relance les idées.

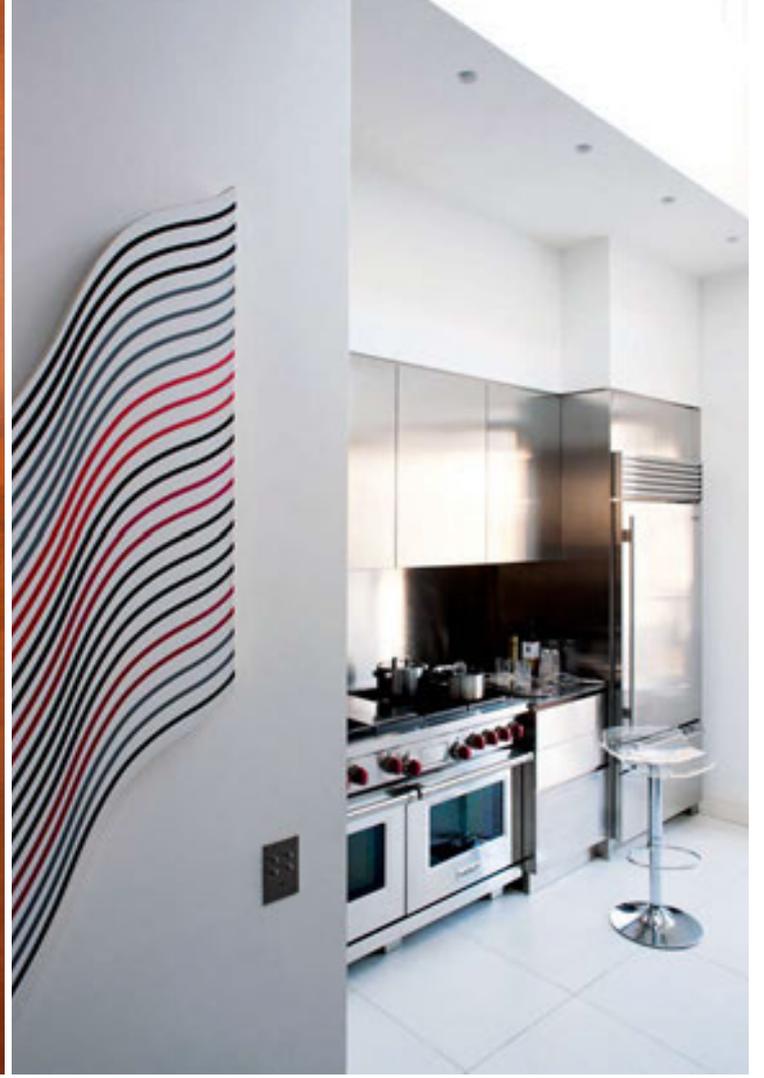
CS Décoration, Caroline Sarkozy. Tél. 01 43 79 73 70 et csdecoration.fr



Ci-contre, derrière les portes en sycomore, ornées de poignées en bronze, Établissements Schmidt, le bar en verre extra-blanc, verre palladium et onyx blanc a été réalisé par Techniques Transparentes et Perrin & Perrin. Tabourets en bronze, Patrice Dangel. **Page de droite,** en haut, dans l'entrée, suspension Eugène Printz achetée aux enchères chez Camard (Paris), table rééditée de Jacques Henri Lartigue, Ecart International, et céramiques de Hyeoyong Kim, galerie Downtown (Paris). La cuisine en Inox, Boffi, est posée sur un sol en grès griffé. En bas, le coin repas est occupé par une table, Officina Nove, et des chaises "Murano Vanity Chair", Magis. Suspension d'Emmanuel Babled et tableau de Philippe Decrauzat.



Un bar précieux, en verre et onyx, traité comme une boîte à bijoux



Ci-contre,
dans la salle
à manger les murs
sont habillés
de panneaux
décoratifs
trois ors réalisés
par Reese Studio
(Paris).

Sur la table en
bronze et marbre
d'Hervé Van
der Straeten
(Paris), service
en cloisonné
de verre de
Frances Higgins,
galerie du
Passage (Paris),
verres à pied
et céramiques
"Ginko", Dior.

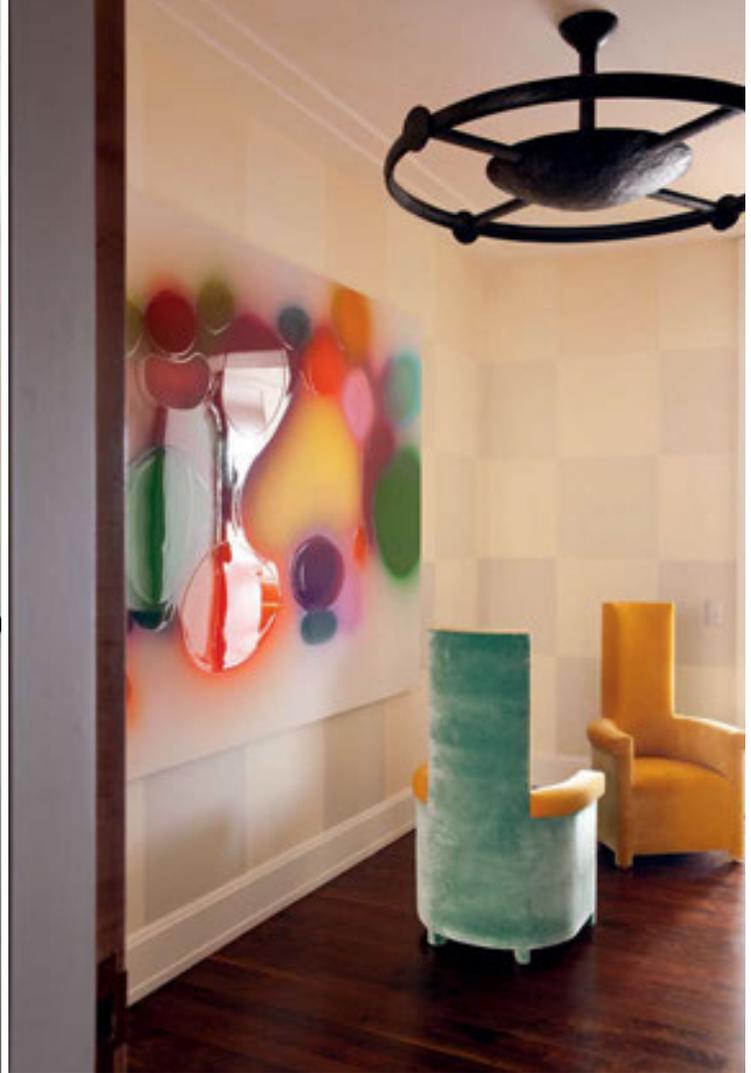
Page de droite,
enfilade d'Eugène
Printz, galerie
Willy Huybrechts
(Paris), lampes
de Clément Mère
achetées chez
Camard (Paris),
et lustre de Paavo
Tynell, galerie Éric
Philippe (Paris).





Des panneaux décoratifs à motifs laqués habillent les murs

Ci-contre,
le garde-corps
de l'escalier est
en métal cannelé,
Dunod-Mallier,
et en verre,
Perrin & Perrin.
À droite, sur le palier,
tableau de Peter
Zimmermann,
galerie Perrotin
(Paris), suspension
de Philippe Anthonioz
(Paris), et chauffeuses
réalisées par le
tapissier Jean-Paul
Phelippeau. En bas,
dans la chambre,
tables de chevet,
d'Hervé Van der
Straeten (Paris),
lampes de Philippe
Jean, galerie Lafon
Vosseler (Paris), et
banquette en velours
de soie, Jean-Paul
Phelippeau. Dans
le cabinet de toilette,
photos de Philip
Halsman, galerie
Magnum (Paris).
Miroir d'Eileen Gray,
Ecart International,
et celui à poser
de Joseph Frank,
Jacksons Design
(Stockholm et Berlin).





Ci-contre, dans la salle de bains, la cabine de douche en verre extra-blanc et en onyx réalisée par Techniques Transparentes est posée sur un sol en marbre, Michelangelo. Tabouret en bois "Belle of the Ball" de Michael Coffey, Todd Merrill Antiques (New York), lustre de Max Ingrand, galerie Alexandre Biaggi (Paris).

Une salle de bains en verre, marbre et onyx tout en reflets et transparences

LES ADRESSES DE CAROLINE SARKOZY

Pour leur maîtrise du verre. Ils ont réalisé ici les pièces du bar.

L'ARTISAN VERRIER PERRIN & PERRIN. 220, rue du Faubourg Saint-Martin, 75010. Tél/Fax : 01 40 05 97 35 et perrinetperrin.com
TECHNIQUES TRANSPARENTES. 99, rue Molière, 94200 Ivry-sur-Seine. Tél. 01 71 33 05 05 et techniques-transparentes.com

Pour ses réalisations travaillées comme des sculptures.

LE BRONZIER SERRURIER ROBERT SCHMIDT. 15-17, passage de la Main d'Or, 75011. Tél. 01 48 06 57 19 et charles-schmidt.fr

Pour le charme de la galerie Véro-Dodat et ses antiquaires proposant des pièces des arts décoratifs du XX^e siècle.

GALERIE DU PASSAGE, PIERRE PASSEBON. 20-26, galerie Véro-Dodat, 75001. Tél. 01 42 36 01 13 et galeriedupassage.com
ÉRIC PHILIPPE. 25, galerie Véro-Dodat, 75001. Tél. 01 42 33 28 26 et ericphilippe.com

Pour ses textiles simples et précieux qui mélangent fibres naturelles et techniques.

LUC DRUEZ, LCD TEXTILES ÉDITIONS. Tél. 06 14 62 31 20 et lcd-textile-edition.com

Pour ses peintures décoratives, son savoir-faire et pour l'homme.

ATELIER LUCIEN TOURTOULOU. 4, rue Gustave Flaubert, 75017. Tél. 01 47 54 05 03.

Sur les murs, des baguettes en sycomore masquent les coutures de la soie tendue

Page de gauche,
dans le bureau,
mur en soie
tissée main,
Sam Kasten,
canapé,
CS Décoration,
et table basse
"Smarties"
de Mattia Bonetti,
galerie Kreo
(Paris) ; bureau
de Gio Ponti,
galerie Anne
Autegarden
(Bruxelles),
lampe de table
en laiton de
Paavo Tynell,
galerie Éric
Philippe (Paris),
et tapis en soie
et laine, galerie
Diurne (Paris).
Ci-contre,
au-dessus du lit
de repos de Marc
du Plantier acheté
aux enchères
chez Camard
(Paris), tableau
de John Baldessari,
galerie Marian
Goodman (Paris) ;
lampadaire
de Max Ingrand
pour Fontana Arte,
galerie Jacques
Lacoste (Paris),
et table en métal
doré, galerie
Anne-Sophie Duval
(Paris).

