

FIFTIES STORY

Leçon de style dans un hôtel
particulier parisien à l'ambiance
délibérément rétro et
pourtant ultracontemporaine.

Réalisation Marie-Claire Blanckaert
Texte Danièle Gerrens Photos Gilles Trillard

néofuturisme et couleurs pop pour le salon. Formes rondes et lignes graphiques,
beau paradoxe d'un canapé dessiné par le cabinet Collett & Zarzycki qui s'est inspiré d'un
modèle d'Ico Parisi. Néofuturistes encore, deux fauteuils italiens des années 50,
minés à Londres, sont revêtus de tissus Abbott & Boyd et le piétement de la table basse s'est vu
ajouter un plateau en «rosso levanto» (marbre pourpre). Des coussins en agneau et des
appliques en albâtre achèvent de signer le décor. Fleurs (Marianne Robic).

Leçon d'effets.

Sous un lustre en verre de Murano (Venini), la table scandinave se marie parfaitement aux chaises italiennes recouvertes d'un tissu psychédélique (Kvadrat). Résolument années 70, le panneau géométrique lumineux en métal et plastique trouvé aux Puces (Karine Szanto) joue les tableaux au-dessus d'une console 60 signée Ico Parisi. Vases, coupes et sculptures proviennent des collections privées des propriétaires ou ont été dénichées au hasard des brocantes londoniennes ou parisiennes.



Imaginons la rencontre d'un hôtel particulier parisien XIX^e siècle avec un couple d'Anglais amoureux de Paris et passionnés par les années 40 à 60, un architecte talentueux et un décorateur éclectique... Ayant acquis une jolie demeure cachée au fond d'une cour rive gauche, ils firent appel aux talents conjoints de l'architecte parisien Laurent Bourgois et du cabinet de décorateurs londoniens Collett & Zarzycki. **Un an de travaux main dans la main plus tard, le rêve au look décalé est devenu réalité.** « Nous connaissons ces clients depuis dix ans et nous avons déjà réalisé deux maisons pour eux à Londres. Nous avons donc une bonne idée de ce qu'ils désiraient : **un lieu avec une histoire, mêlant pièces rares et trouvailles, mixant architecture parisienne classique et esprit très années 50 à 60** », explique Andreï Zarzycki. ▶

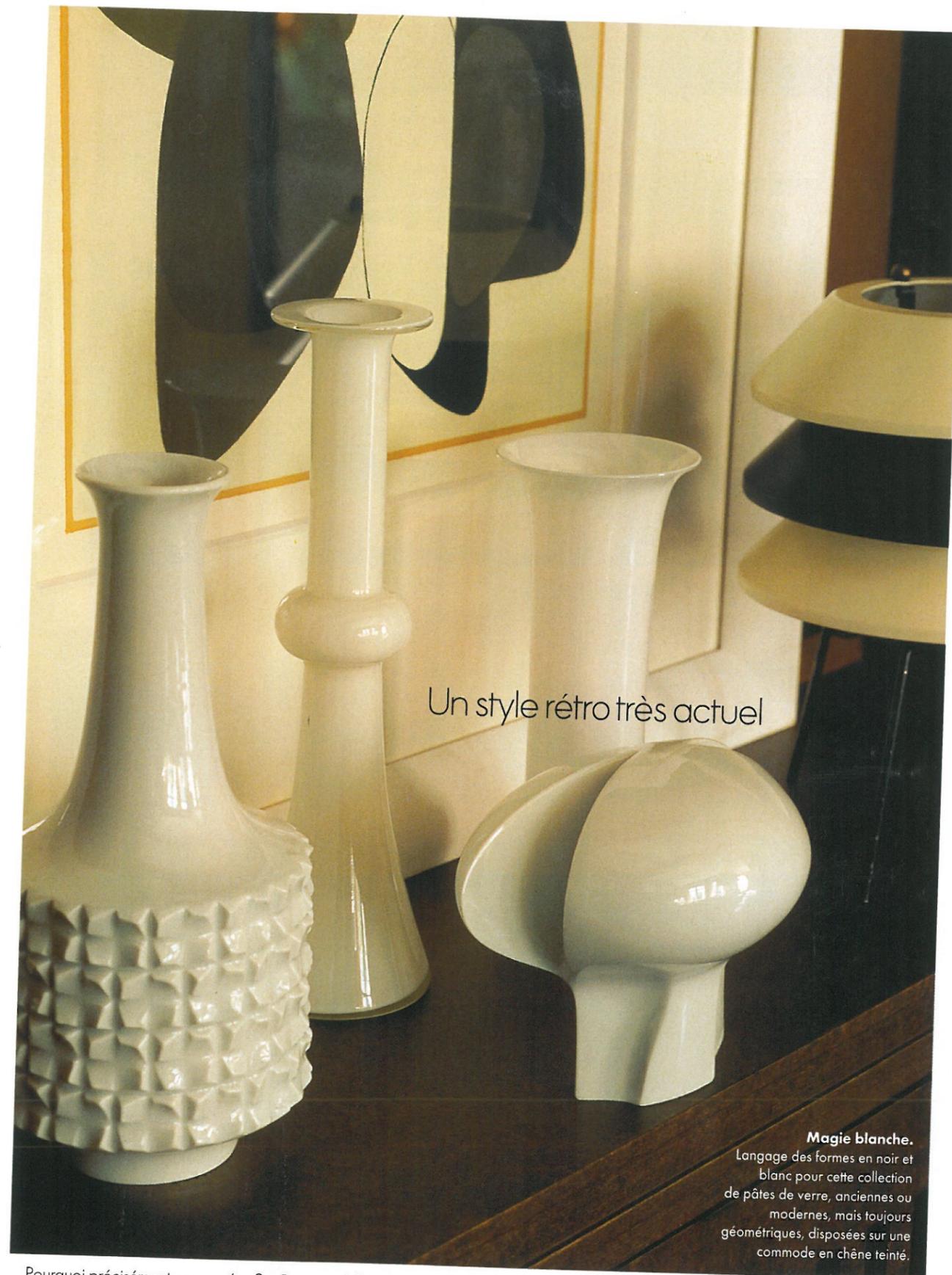


Juxtaposition de pièces rares et de trouvailles

Meubles rares et accumulation. Dans le bureau de la maîtresse de maison, l'étonnante armoire 50 provenant d'un antiquaire londonien mixe cabochons en ébène, panneaux de laque crème et bois exotique. Surmontée d'un méli-mélo de lampes et de vases, elle jouxte une vaste « escarpinothèque », abritant la collection de chaussures cachée derrière les rideaux pop. Sur le bureau italien des années 40, une lampe en cuivre doré roule des mécaniques.

Cacher, c'est jouer.

Une ravissante table à jouer en bois précieux chinée à Londres et trois chaises 1950 tendues de tissu vert bouteille (Lelièvre) disposées sous un lustre suédois ornent un coin du salon. Caché derrière une commode factice en cuir fauve, vélum blanc et cristal de roche imaginée par Collett & Zarzycki, l'air conditionné se fait oublier !



Un style rétro très actuel

Magie blanche.

Langage des formes en noir et blanc pour cette collection de pâtes de verre, anciennes ou modernes, mais toujours géométriques, disposées sur une commode en chêne teinté.

Pourquoi précisément ces années ? « Parce qu'elles ont été une époque de foisonnement décoratif inouï. Après la guerre, de nouveaux matériaux sont apparus et le vocabulaire des formes s'est épuré, gagnant en dynamisme à l'image d'une période résolument tournée vers l'avenir. Ce seront les fameux styles New Look et contemporain. » Sans surprise, près de cinquante ans plus tard, cette modernité est toujours brillamment d'actualité, côté rétro « âge d'or hollywoodien » en plus. En bon metteur en scène, Andreï n'hésite pas à créer une ambiance presque théâtralisée en structurant les lieux autour d'une ou deux pièces maîtresses. Pour meubler les espaces aux proportions parfaites, il a écumé les antiquaires, les brocantes et les marchés aux puces, de Londres à Paris, seul ou accompagné des propriétaires. ▶

Et vogue l'esprit paquebot...

Le 40 tout confort.

Trois plâtres de Léon-Georges Baudry encadrés par Guillaume Martel, une lampe Bucquet articulée et une vaste tête de lit en loupe de chêne dessinée par Collett & Zarzycki rappellent l'ambiance luxueuse et élégante des paquebots mythiques. Afin d'adoucir l'atmosphère et d'étouffer le bruit, Andrej Zarzycki a tendu les murs d'Alcantara lavande très pâle.



Clin d'œil à l'Art Déco.

Dans le coin lecture, un petit tabouret créé par Collett & Zarzycki accompagne le fauteuil italien 50 recouvert de velours prune et rouge et la petite table porte-revue. Au-dessus de la commode en chêne teinté, deux panneaux d'un paravent français des années 40 ont été encadrés.

« Les propriétaires ont un véritable œil et un goût très sûr. Cela a été un vrai jeu de piste de trouver des objets correspondant à leurs envies, de les adapter à leurs collections existantes ou de les inventer. » Fauteuils, commodes, cabinets de toilette ou armoires... Le cabinet Collett & Zarzycki a aussi dessiné, imaginé ou restauré nombre de meubles à cette occasion. **Avec toujours une obsession : produire le maximum d'effets avec de jolies idées.** « Nous avons essayé de trouver des pièces impressionnantes. Ce ne sont pas toujours les plus chères d'ailleurs, loin de là ! Dans cette maison, un lustre en cristal côtoie des vases achetés chez Habitat ou une collection de coupes chinées à petits prix. » Une vraie leçon de style british very chic ! ■



Remember les années 50

1. **Taille de guêpe**, vase noir en faïence émaillée, "Fleur", de Vincent Collin, 265 € (Edition Limitée).
2. **Duo**, tissu "Otello" en tulle et PVC, 210 € le mètre en 135 cm (Sahco Hesslein).
3. **En laine**, fauteuil "Cygne" fuchsia, d'Arne Jacobsen, pied en alu satiné pivotant, 2 543 € (Silvera).
4. **Velours floqué**, sur papier intissé, papier peint "Skyline", 138 € le rouleau de 10 m en 52 cm de large (Au Fil des Couleurs).



4



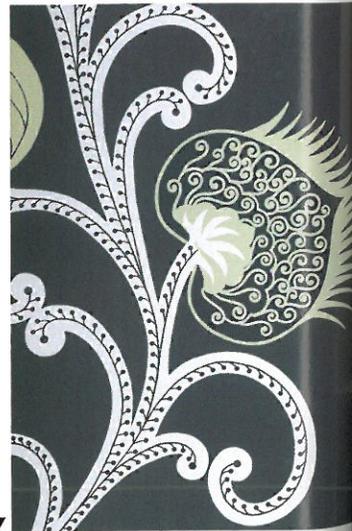
5



6

5. **Echantillon de tapis**, "Palmes" collection "Galerie" de Yasmina Kossmann, en laine et soie sauvage, 682 € au m² (Tai Ping).
6. **Coussin en laine**, "Carreaux", 45 x 45 cm, 12,90 € (Fly).
7. **Arabesques**, papier peint "Sea thistle", 148 € le rouleau de 10 m en 64 cm de large (Au Fil des Couleurs).
8. **Marin**, vase en porcelaine blanche, "Poisson", 28,80 € (Virebent).
9. **Evasée**, coupe en faïence émaillée blanche, "Lotus", de Vincent Collin, 215 € (Edition Limitée).
10. **Porte-revue**, "Mag", collection "Before", 90 x 40 x 44 cm, existe en chêne ou noyer, piètement massif, disponible en quatre finitions couleur, 500 € (Extremorigin).

Adresses p. 296.



7

Mélange de matières dans la bibliothèque...

Assortie à la douceur des coussins en agneau ras, la chaise longue est recouverte d'un velours à effet fourrure. Le métal brossé d'un pied de lampe années 40, d'une surprenante modernité, contraste avec le grain d'un vase en céramique semblable à un œuf d'autruche et le verre sablé d'un soliflore.



Jeu de volumes en camaïeu de beige

