

Lumière à tous les étages
Dominant l'océan Atlantique et la roche,
la maison Kettle Cove qui a appartenu au peintre
Winslow Homer semble sortie d'une de
ses œuvres. Le jardin a été aménagé par les
paysagistes Steven Mohr et Seredin.

Un rêve de cottage

Dans le Maine, sur la très select côte Est
des Etats-Unis, une maison de vacances bouscule
les conventions en mixant arts décoratifs
et art contemporain. Entre « american way
of life » et bon chic français !

Par Catherine Scotto Photos Jean-Marc Palisse

Plein soleil. Un grand deck
court le long de la maison. Toutes
les façades sont habillées
de shingle (bardeaux de cèdre),
un style architectural typique
des constructions de la côte Est
au XIX^e siècle. Les fauteuils
d'inspiration Adirondack ont été
achetés sur place.



La déco au carré. Inondé de lumière, le salon d'été a été peint en ocre rouge, une couleur en parfait accord avec les boiseries foncées. Un vieux canapé a changé de look une fois tapissé de chanvre (CMO). Les quatre fauteuils blancs sont de Robert Mallet-Stevens. Table basse de Hans Wegner (Eric Philippe), lampadaires d'Achille et Pier Castiglioni achetés aux enchères. Tapis (galerie Diurne). Deux sculptures de Louise Nevelson. Au mur, un tableau de William Wegman.

La géométrie appliquée à l'architecture et au mobilier



cadre
rasse surplombe un
en pente douce qui se
dans les rochers.
obilier de jardin provient
région. A l'intérieur,
nsion d'Arne Jacobsen
rie Dansk).



L'art dans un bel écrin lambrissé

Résidence de vacances d'un collectionneur texan, Kettle Cove est un cottage typique des côtes américaines qui longent l'Etat du Maine. **Bien proportionnée, avec une vue à couper le souffle, la maison habillée de shingle (tuiles de cèdre) est l'une des plus belles de Newport**, une enclave préservée où les happy few de New York et de Boston passent l'été.

Dessinée en 1901 par l'architecte John Calvin Stevens pour le peintre Winslow Homer (1836-1910), la construction avait besoin d'un sérieux lifting. Les architectes Laurent Bourgois et Samuel W. Van Dam l'ont entièrement désossée et reconstruite « à l'identique » ! Un chantier très spectaculaire, mené par le maître d'œuvre Larry Wagner (Eider construction), ►



1. Le grand salon est recouvert de lambris lasurés en brun chaud. Buffet de Franck Lloyd Wright (galerie Eric Philippe), sculpture "Love" de Robert Indiana, toile de Louise Nevelson.
2. Tout le mobilier Art Nouveau provient de la maison Serrurier Bovy (Galerie Camoin). Suspension et appliques en cristal de roche (Mathieu lustrerie). Sur la cheminée, une collection de céramiques signées de Svend Hammershoi (Eric Philippe). Tapis (galerie Diurne). Tableau d'Andrew Wyeth.
3. Le salon d'été joue à fond le style Arts and Crafts avec une imposante cheminée parée de carreaux de céramique d'Armelle Benoit (LB Studio). Chaises de Richard Riemerschmid (Franck Laigneau), table "Eros" en marbre d'Angelo Mangiarotti (Galerie Gastou).

n perspective. Vue sur le grand salon.
bibliothèque tournante de Claudio Sallocchi
HP Le Studio). Console et canapés
Christophe Delcourt). Au fond, tableau
William Wegman. Au premier
plan, "Cible", toile de Kenneth Noland.

Connivences entre l'Arts and Crafts, l'Art Nouveau et l'art contemporain



mbles studieux. Pendant le chantier, le toit a été surélevé, ce qui a permis de créer des pièces vivres dans le grenier. Dos à dos, deux petits bureaux à plateau en céramique bleue (design Christophe Court). Au fond, une banquette housée en toile (Sam Kasten) avec l'Océan à perte de vue. Laquette rayée réalisée sur mesure (Hartley).



Le chic facile à vivre d'une maison de vacances

car il a fallu changer les fondations sans toucher au bâti. Avec leurs volumes mieux répartis, les pièces ont gagné en clarté et en confort. Pour Laurent Bourgois, chargé de la décoration du lieu, le cahier des charges était très clair : « Il fallait imaginer une maison de vacances simple et facile à vivre au milieu de meubles et de tableaux de valeur inestimable. Adopter le style Arts and Crafts sans tomber dans la reconstitution historique. Enfin, fuir le total look blanc beige ! » Pendant que le propriétaire constitue sa collection de tableaux dont le thème central sera le Maine (artistes ou paysages de la région), Laurent Bourgois, assisté de Luc Deflandre, chine meubles et accessoires en Europe. L'achat de cette résidence est, en effet, le point de départ d'une nouvelle collection. Si le choix ►



1. Dans la salle de bains, la baignoire (Waterworks) a été laquée en gris. Rideaux (Les Impressions) et suspension en verre soufflé (LB Studio).
2. Palette blanche et bleue inspirée par l'Art Nouveau pour la chambre des parents. Lampe d'Armelle Benoit (LB Studio).
3. Un coin travail a été improvisé sur un palier. Bureau de Jacques Quinet et lampe de Chambost (Anne-Sophie Duval).



ations pour faire entrer la lumière

er n'est pas fait au
les meubles allant
ec des créateurs
evens et Franck
« modernes », italien-
glissées dans le
uche japonisante
coratif de la mai-
es et les boiseries
tion, l'ocre rouge
américaine aurait
pour cette discrète
l'heure française ■



trée, côté jardin, est
de grands placards
ranger bottes, cirés
de golf. Suspension
e soufflé (LB Studio).
du vent, la terrasse,
ouvertures tendues de

Couleur locale

La cuisine réalisée sur mesure est dans le plus pur style des maisons de Johan Calvin Stevens. Toutes les poignées viennent d'une quincaillerie de la région. La table et les chaises achetées sur place ont été laquées en blanc. Suspensions (Droog Design).

