

#### Salon d'été

Nichée sur les toits, la terrasse en sapin des Alpes est accueillante avec ses fauteuils de jardin américains des années 1950, sa table en zinc (The Conran Shop) et ses chaises anciennes en fer forgé. Signé Christian Tortu et

entretenu par le jardinier

Simon Carp, l'agencement végétal fait la part belle au désordre. Pots marocains en terre. Le toit a été entièrement réhabilité de tuiles d'ardoise faites main selon les exigences des Bâtiments de France.



## UNE CAMPAGNE ANGLAISE À PARIS

Perché au dernier étage d'un immeuble parisien, le pied-à-terre de l'éditrice anglaise Melissa Ulfané joue la carte de l'éclectisme. Réalisé par l'architecte Laurent Bourgois et le décorateur Hugh Henry, il mêle meubles et objets en mode so charming!

RÉALISATION BARBARA BOURGOIS TEXTE CLÉMENCE LEBOULANGER PHOTOS NICOLAS TOSI

#### Niches de lecture

A la tête de Pushkin Press, l'éditrice Melissa Ulfane vit parmi les livres. Devant les fenêtres, l'architecte Laurent Bourgois a aménagé des coins de lecture confortables avec des banquettes habillées de velours de soie bleu ciel. Entre chocune d'elles, les rayonnages abritent ouvrages et collection de carrelages anciens du Moyen-Orient.



Un appartement sous le signe  
des livres, du charme et du confort



#### Touche baroque

Dans le vestibule couleur gris craie, grande photo de Nicolai Howalt et Trine Sondergaard (Galerie Martin Asbaek). Chaises cloutées en cuir et bois, de style espagnol, datant du XVII<sup>e</sup> siècle. Au premier plan, une en métal servant jadis à la récupération de l'eau de pluie.

#### Mélange des genres

Melissa Ulfane, l'architecte Laurent Bourgois et le décorateur Hugh Henry du cabinet Mlinaric, Henry & Zervudachi ont mêlé sans vergogne meubles anciens et créations contemporaines. Autour d'un coussin marocain brodé, posé sur un tapis en cuir et paille, trônent deux canapés anglais du XIX<sup>e</sup> couverts d'un tissu jacquard (Chiarastella Cattana, à Venise). Au fond, paravent anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle, deux fauteuils en peau de cerf du XX<sup>e</sup>, lampe de Jean-Michel Frank des années 1930 et miroir italien peint des années 1940. A droite, paire de fauteuils en velours de soie provenant du château de Duino, près de Trieste, où séjourna le poète Rilke et lampe contemporaine d'Orsina Sforza.



En plein Paris, l'esprit campagne anglaise rehaussé d'un zeste de design italien



**La cuisine fait salon**

Entièrement repensée, cette cuisine a été complétée par une porte métallique vitrée créée par Laurent Bourgois, en harmonie avec les grilles de la terrasse. Autour d'une table anglaise, quatre chaises en bois achetées à la Cité universitaire de Paris. Dessus, bols marocains anciens. Pour accrocher tasses et torchons, des portemanteaux industriels ont été fixés sur la crédence. Le plan de travail en ardoise accueille verres vénitiens, argenterie anglaise, céramiques et pichets italiens. Sur la cheminée, bols chinois anciens, vases en mosaïque du XIX<sup>e</sup> et carafes habillées de pierres. Au plafond, le lustre en verre de Gio Ponti (1948) donne de la couleur.



#### Rétro chic

Dans la salle de bains, suspension vénitienne en verre soufflé du XX<sup>e</sup> siècle, lavabo ancien récupéré, miroir gravé, tabourets en bois et mosaïque réalisés sur mesure à Tanger.



Verre vénitien, mosaïque marocaine, boutis anglais, vive le brassage !

#### Chambre d'hiver

Le grand tableau d'Hervé Ingrand (Galerie Raucci Santamaria) se détache sur les murs rose poudré. C'est un clin d'œil à cet appartement qui a été en chantier pendant des mois. Sur le lit en fer, Melissa Ulfane a mis l'un des tissus anciens de sa collection. Table de chevet Arts and Crafts. Paire de lampes anciennes en bois tourné. Astucieux : fixés sur deux barres de part et d'autre de la fenêtre, les rideaux tiennent le long de la soupenne comme ceux des bateaux.

• Renseignements p. 226