

Cocktail inattendu dans le salon entre le portrait d'un Indien par Chambaz, des fauteuils de Mattia et Bonetti, une paire de marquise Louis XVI. Jeu de lumière entre des lampadaires Lévitacion en acier et les lampes vinlage d'Arne Jacobsen.

ÉLÉGANTE LIBERTÉ

Cette belle maison affiche son faste avec raffinement et sobriété. Un univers contemporain, teinté de classicisme, où se croisent des collections triées sur le volet. Par Anne Rogier Photos Giorgio Baroni

Métissage dans la salle à manger où une table de Martin Szekeley accueille des fauteuils d'Eugène Printz (1935) tendus de crin bleu marine. Aux murs, le portrait d'un officier de la guerre de 1870 voisine avec une collection d'autographes et de manuscrits du roi de Rome.



Sous les feux d'une suspension de Mathias pour Baccarat, des fauteuils d'Hans Wegner cohabitent avec deux banquettes signées Charlotte Perriand et une coffee table de Fornasetti. Au premier plan, sculpture « Homme femme » de Jean-Pierre Darnat.



Le métissage des siècles ET DES STYLES DANS UNE SCÉNOGRAPHIE PARFAITE.

Le chic sans ostentation. Cette grande demeure ouverte sur un jardin, c'est une histoire de séduction entre art contemporain et mobilier de famille, design et grande décoration. Une liberté revendiquée par ses propriétaires, très amateurs d'art, qui ont commencé par décloisonner les lieux pour agrandir les espaces et faciliter la circulation en créant de larges enfilades. Se laissant ainsi la liberté de mêler siècles et styles différents dans une scénographie parfaite. Un parti pris esthétique renforcé par le jeu des matières et des époques, disséminés dans cet écrin familial aux volumes généreux. Dès l'entrée, une toile du peintre argentin Antonio Seguí, cohabitant avec le lit de Mies van der Rohe

donne le ton. De là, s'élance un impressionnant vestibule desservant les pièces de réception et les appartements privés. S'y croisent deux banquettes de Charlotte Perriand, une paire d'armoires et une table ronde d'Hoffmann, une œuvre de Loren Munk, une sculpture de Jean-Pierre Darnat, des fauteuils d'Hans Wegner, du « beau monde » réuni sous les feux d'une suspension créée par Mathias pour Baccarat. Le salon de réception accueille la même diversité : une paire de marquises Louis XVI, un lit ancien, un guéridon Empire, deux fauteuils de Garouste et Bonetti, des lampadaires Lévitacion chinés à la galerie parisienne Kreo, un meuble d'appui Napoléon III, des tables basses en ardoise vibrent dans une atmosphère opulente, qu'accompagnent le velours moussu du sofa et les soies rebrodées des coussins. Aux murs, le portrait d'un Indien peint par Chambaz se confronte à une collection d'autographes autour du fils de Napoléon I^{er}, le roi de Rome, du prince impérial Napoléon III et de Louis XVII. En retrait, une alcôve abrite le bureau du maître de maison. Aux côtés d'un lit Louis XVI tendu de velours cramoisi, la chaise longue de Eames, les lampadaires d'Arne Jacobsen et une



Dans l'entrée, sous une toile d'Antonio Seguí, le lit de Mies van der Rohe. Commode Fornasetti dans la chambre, plaid de lit en soie jaune de chez Vis-A-Vis, collection Montagnes russes. Ambiance années 1950 dans la cuisine autour de la table Tulipe et des chaises d'Eero Saarinen, le célèbre designer de mobilier américain d'origine finlandaise. Lustre édition Vermer Pantón et dessin au crayon d'un artiste chinois.



toile de Sandorfi filent l'accord parfait. Tout comme la salle à manger qui s'offre le luxe d'un éclectisme osé, autour d'une table en acier de Martín Székely, des fauteuils d'Eugène Printz habillés de crin bleu nuit et d'une bibliothèque de Ron Arad. Aussi imposant que celui du salon, un second portrait de Chambaz, celui d'un officier allemand en uniforme, toise l'ensemble sous les volutes scintillantes d'un lustre italien.

Même liberté de ton dans les chambres où le linge de maison griffé Vis-A-Vis signe l'ultime sophistication de cet univers terriblement stylé. Celle des parents, alternant le gris et le violet, accueille une commode de Fornasetti, des tableaux d'artistes reconnus et une belle collection de photos en noir et blanc. ●

